



En ese infinito, nuestro final

Gemma Files

Traducción de Pilar Ramírez Tello

RÚSTICA CON SOLAPAS

14 X 21 CM

416 PÁGINAS

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA: RAFAEL MARTÍN

ILUSTRACIONES DEL INTERIOR: GEMMA FILES

ISBN: 978-84-128221-0-6

PVP: 23 €

En ese infinito, nuestro final recoge quince relatos:

Así están las cosas: En vez de una pandemia de Covid, el mundo se ve afectado por otro tipo de infección: la Escisión, donde las personas se dividen en clones; se desencadena entonces un duelo mortal. Solo puede quedar uno.

Bombilla: Narrado a modo de entrevista, este relato pone de manifiesto la insignificancia del ser humano cuando se enfrenta con un universo habitado por fuerzas, a menudo malignas, que no puede controlar; en este caso un ente indefinido que se esconde en algo tan mundano como la electricidad.

El Motel de las Marionetas: Un Airbnb embrujado acosa a sus habitantes. Es un apartamento que parece alimentarse de los sueños y la energía vital de quienes lo ocupan.

Acércate más: Aquí aparece otra casa encantada, pero esta se mueve a lo largo de una calle, acercándose cada vez más. En vez de ignorarla, Anjit, Lin y Joe se obsesionan con ella hasta que les termina atrapando.

Fotograma recortado: La historia de una legendaria estrella de cine clásico de Hollywood se entremezcla con la leyenda de la *Nocnitca* o voladora nocturna.

Higiene del sueño: ¿Qué sucede cuando eres incapaz de dormir y decides seguir los consejos de una dudosa terapeuta?

Siempre después de las tres: Una mujer embarazada y su pareja comienzan a oír ruidos extraños y a experimentar terribles olores en su apartamento, siempre después de las tres de la madrugada. Algo, o alguien, acecha en su edificio.

Manos frías y delgadas: La aterradora historia de una peculiar posesión. De niña, Emme encuentra bajo su casa la tumba de lo que parece ser un gran insecto alado antropoforme, como un hada. Algo se le anida en el pecho y germinará, años más tarde, como un embrión. Emme cuidará de esta especial criatura como si fuera su hija aunque duda de su humanidad.

Venio: En un ejercicio de escritura creativa, tres amigos le abren la puerta hasta nuestra realidad a una extraña figura, un tulpa, que los cazarán uno por uno.

Mira arriba: Un viejo rey de tiempos arcaicos acosa desde las alturas a sus descendientes para poder ocupar de nuevo el lugar que le corresponde.

La iglesia de las montañas: Ficción y realidad se mezclan en este relato en el que una historia escrita encuentra su origen en un antiguo episodio de una serie de televisión, y cómo ambas evidencian una realidad muy oscura.

Lugares oscuros y lejanos: Teorías conspiranoicas, horror cosmológico y traiciones de pareja se mezclan en este relato que nos enfrenta a la inmensidad del universo y la insignificancia del ser humano.

La luna llena del gusano: Una breve historia poética sobre la metaformosis bajo una luna alienígena.

Aullido: Isla intenta vivir una vida normal junto a su novia Amaya, pero una visita a la antigua casa de su abuela removerán en ella unos instintos que creía haber enterrado para siempre.

Cuco: Una aproximación al mito del niño cambiado. Unos padres insastifechos con su descendencia acuden a un hada para que les proporcione un hijo diferente.

Gemma Files

Antes crítica de cine, periodista, guionista y profesora, desde 1999 Gemma Files es una autora de terror galardonada en múltiples ocasiones.

Ha publicado dos antologías de relatos cortos, dos libritos de poesía especulativa, una trilogía *weird* del Oeste, un ciclo de historias y una novela autoconclusiva (*Experimental film*, que ganó el premio Shirley Jackson a mejor novela y que publicamos en 2017).

Además de *Experimental film*, tenemos publicada otra antología suya, *Esto no es para vosotros y otras historias*, para la que Files seleccionó los relatos personalmente. Vive en Toronto con su familia.



Este año acudirá como invitada al festival Celsius 232 que tendrá lugar del 16 al 20 de julio en Avilés.

LO QUE SE HA DICHO SOBRE LA OBRA

Si hablamos de los mejores dentro del terror contemporáneo y la ficción extraña, debemos hablar de Gemma Files.

Laird Barron, autor de *El hombre sin nombre*

Esta electrizante colección de quince relatos de terror que nos trae Files, rebusca en los bolsillos escondidos del terror en la vida cotidiana. Los monstruos de Files se asoman desde la periferia de la realidad, creando una sensación de horror acechante y de pavor existencial.

Publishers Weekly

Las historias de Gemma Files son siempre tan inteligentes y humanas que abruman al lector con una certera sensación de asombro, maravilla y terror. A día de hoy, ella es, simplemente, una de las voces más poderosas y únicas de la ficción extraña.

Paul Tremblay, autor de *La cabaña del fin del mundo*



LA BIBLIOTECA DE CARFAX
info@labibliotecadecarfax.com
699 943 982 / 688 926 205