



Bocadáver y otras autobiografías

John Langan

Traducción de Alberto Chessa

RÚSTICA CON SOLAPAS

14X21 CM

384 PÁGINAS

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA: RAFAEL MARTÍN

ISBN: 978-84-125640-9-9

PVP: 23 €

Bocadáver y otras autobiografías recoge once relatos:

Kore: Una familia realiza un Paseo de Halloween para los niños del vecindario que se termina convirtiendo en un conducto para algo ancestral y perturbador.

Monstruos caseros: Un juguete casero de Godzilla se transforma en el instrumento para defender a su dueño de un abusón del colegio.

Las fauces abiertas de Caribdis: Una familia visita una ciudad costera y una brecha en una dimensión paralela genera una nueva realidad.

Sombra y sed: Un hijo en busca de su padre explora una misteriosa torre y encuentra al monstruo que la habita.

Bocadáver: Tras la muerte de su padre, un hombre viaja con su madre y su hermana a la ciudad natal del primero y allí se ve acosado por sueños de un titán mítico y primigenio que se alimenta de los muertos.

Ancla: Es la historia de la ambigua relación de un hombre con su padre y el mejor amigo de este, del arte que ambos comparten y de los sacrificios que han tenido que hacer a lo largo de su vida, representados por una extraña criatura.

Fuera de la casa, vigilando a los cuervos: La música de un grupo abre una brecha hacia una ciudad negra y la guardia que la defiende del exterior.

Lo que se pierde, lo que se deja ir: Un hombre asiste a una reunión de antiguos alumnos de su instituto y se encuentra con uno de sus profesores que le pide ayuda para escapar de la extraña cárcel que lo retiene.

El Suplemento: Un misterioso libro te permite vivir realidades alternativas, pero a un alto precio.

Pesca con espejos: ¿Qué se esconde dentro de los espejos? Una ancestral criatura que espera pacientemente para hacerse con el control del mundo de los humanos.

Caoinéadh: Es una revisión del mito de la banshee, esta vez en un pequeño pueblo escocés durante la Segunda Guerra Mundial.

John Langan

John Langan es un escritor estadounidense de terror contemporáneo. Ha publicado dos novelas: *House of Windows* y *El Pescador*, (La biblioteca de Carfax, 2018), y otras tres colecciones de cuentos: *Sefira and Other Betrayals*, *The Wide, Carnivorous Sky and Other Monstrous Geographies* y *Mr. Gaunt and Other Uneasy Encounters*. Junto a Paul Tremblay fue coeditor de *Creatures: Thirty Years of Monsters*. Es también uno de los creadores de los Premios Shirley Jackson, en donde fue jurado los tres primeros años. Vive en el valle del Hudson del estado de Nueva York, con su esposa y su hijo menor en una casa llena de libros.



Extracto del prólogo de Sarah Langan

«Cuando una obra es personal, el lector se da cuenta. La obra cobra vida, palpita, late y respira. Tiene lugar entonces un reflejo empático, mediante el cual, como lectores que somos de la obra de Langan, no podemos evitar pensar en nuestras propias historias, en los relatos que nos reconfortan y en los que nos atormentan. A medida que los personajes entran en su espiral de tormentos, nuestras propias historias inquietantes también cobran vida. Esta empatía que Langan establece entre el autor y el lector tiene mucho de un increíble juego de manos, y creo que viene de la forma tranquila y paciente en la que cuenta las cosas, como si siempre dejara claro que quiere que lo acompañemos. Incluso cuando narra una historia sobre otra persona, en realidad está pensando en nosotros. ¿O acaso no nos peleamos todos con esas preguntas universales cerca de la existencia?

[...] Lo divertido de leer un relato de Langan, sobre todo los de *Bocadáver*, es que conoce bien la literatura de terror. Distinguimos una pizca de Lovecraft, otra pizca de Poe y otra de Straub. Juega con el formato del género, pero manteniendo las señas de identidad. Las historias de *Bocadáver* se leen como historias de fantasmas a la antigua usanza, solo que no tienen nada de aburridas. De hecho, son fascinantes. No hay trucos. Son directas; con protagonistas que emprenden viajes y una serie de finales que son, a la vez, alucinantes y lúcidos hasta decir basta».

