



El último ramo de flores y otras historias

Marjorie Bowen

Traducción de Shaila Correa

RÚSTICA CON SOLAPAS

13X20 CM

224 PÁGINAS

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA: RAFAEL MARTÍN

PRÓLOGO: PURIFICACIÓ MASCARELL

ISBN: 978-84-125640-8-2

PVP: 19 €

El último ramo de flores y otras historias recoge ocho relatos:

Azecutas: Dos señores se ven sorprendidos por una tormenta y buscan refugio en la casa de una campesina. Allí encuentran que la mujer acoge el cadáver de un señor rival que acaba de fallecer. Los dos cretinos idean una broma que no saldrá nada bien, sobre todo, para la mujer de uno de ellos.

El ama de llaves: El señor Sekforde está arruinado y pronto los acreedores reclamarán el pago de sus deudas. Su segundo matrimonio, con el que pensaba resolver su situación económica, ha resultado un fracaso. Detesta a su nueva esposa y unos extraños sucesos en su casa le hacen recordar vívidamente lo bien que lo atendía su primera mujer y ama de llaves, ya fallecida.

La casa junto al campo de amapolas: John Maitland llega a Bothal tras recibir la propiedad como herencia. Allí, en una casa que rezuma melancolía y soledad, rodeada por un campo de amapola en plena floración, se reencontrará consigo mismo y con sus antepasados.

El último ramo de flores: Kezia Faunce y madame Lesarge no podrían ser dos mujeres más diferentes, y sin embargo, son hermanas gemelas. Después de años sin verse, cuando se reencuentran, no pueden evitar escupirse todo el odio y las recriminaciones guardadas. Sus vidas han sido tan distintas que les cuesta entender el hilo que las conectará hasta la muerte.

Las dos y media: Hoby debe pasar la noche en su despacho. Al llegar, descubre que su vecino se ha colado en sus habitaciones porque no quiere encontrarse con alguien que vendrá a por él a las dos y media. Pero algunas citas no se pueden esquivar.

El Obispo del Infierno: Héctor Geatrix es apodado por su camarilla como el Obispo del Infierno. Su vida disipada, llena de maldades y conquistas femeninas, da un giro cuando se ve heredero de la fortuna familiar. Sin embargo, las atrocidades cometidas tienen un precio muy alto.

La avería: Es Nochebuena, pero el tren se avería y Murdoch decide llegar a pie a casa de su amigo. En el camino, se encontrará con La posada de los deseos, ¿se harán realidad los suyos?

La seda raída: El señor Orford va a volver a casarse con una joven del vecindario, la señorita Minden, después de un largo luto. La joven se verá sometida en las semanas previas a la boda a una serie de situaciones en relación con la anterior esposa de Humphrey Orford que la llevarán a descubrir y resolver un trágico suceso.

Marjorie Bowen

Marjorie Bowen (seudónimo de Margaret Gabrielle Campbell) nació en 1885 en Hampshire. Tuvo una infancia difícil ya que su padre era alcohólico y abandonó a la familia. Ella y su hermana crecieron junto a una madre poco afectuosa. Bowen estudió en la Slade School of Fine Art y más tarde en París. Escribió su primera novela, *La víbora de Milán*, a los dieciséis años y, aunque inicialmente fue rechazada por varios editores, terminó convirtiéndose en un éxito de ventas. Marjorie Bowen escribió novelas históricas y de misterio, cuentos de terror sobrenatural y romances góticos. Su prolífica obra fue el principal sustento económico de su familia. Murió en diciembre de 1952.



Extracto del prólogo de Purificació Mascarell

«Marjorie Bowen fue una pionera de la novela histórica de misterio, ese género que juega a entremezclar personajes de ficción con figuras históricas del pasado sin temor a las anacronías e imprecisiones. Respecto a su estilo, la crítica ha elogiado su forma lúcida de narrar, la fascinante precisión en las descripciones, su comprensión del lado más oscuro del alma humana.

[...] la autora no se limita a manejar con maestría los resortes del género y a pulir una prosa que alcanza cotas de preciosismo en los detalles, en la cuidada selección de cada adjetivo, en la vibrante construcción de las frases. Bowen aprovecha sus ficciones para asestar una contundente crítica a la podredumbre moral asociada al dinero y a los vicios más abyectos de los poderosos. Tras el andamiaje gótico y fantástico, estos cuentos albergan una denuncia de la corrupción moral y de la decadencia física que impregna la vida de la gente adinerada o aristocrática. Así, los ricos, los propietarios, son descritos como seres lujuriosos, depravados, hipócritas, carentes de escrúpulos. Detrás de sus fachadas de belleza y de opulencia se amagan, mediante repugnantes artificios, las almas más negras. ¿Hay, tal vez, odio de clase en esta visión social? Es posible detectar la mirada de Margaret —aquella niña pobre cuyo padre murió en la calle; aquella joven que trabajó duro frente a la hoja en blanco para cuidar de su familia— en el retrato sin piedad de las clases altas, cargado de desprecio y asco, que firma la Marjorie adulta y consagrada».



LA BIBLIOTECA DE CARFAX

info@labibliotecadecarfax.com

699 943 982 / 688 926 205t