



El hombre sin hombre

Laird Barron

Traducción de Antonio Rivas

**COLECCIÓN
DEMÉTER**

RÚSTICA CON SOLAPAS

12X18 CM

128 PÁGINAS

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA: SEQUEIROS

PRÓLOGO: RUBÉN SÁNCHEZ TRIGOS

ISBN: 978-84-125640-7-5

PVP: 18 €

Sinopsis:

Nanashi (palabra que significa anónimo o sin nombre) ha llevado una vida de violencia. Es un alcohólico rehabilitado a quien el clan Heron salvó la vida cuando estaba en su momento más bajo y le dio un propósito: la muerte. Perfeccionó el arte de la pistola y el cuchillo y ascendió de rango con rapidez entre los yakuza convirtiéndose en un temido sicario. Su última misión, junto con un experto séquito de asesinos, es secuestrar a Muzaki, un famoso luchador retirado que se encuentra bajo la protección del clan rival, el sindicato del Dragón. El grupo lleva al luchador hasta un retiro en las montañas japonesas, pero desde el principio se intuye que las cosas no son como parecen y que Muzaki esconde un aterrador secreto.

El hombre sin nombre es una novela corta escrita de manera excepcional. El estilo de Laird Barron y su capacidad para mezclar géneros (sin perder de vista el horror cósmico que tanto define su obra), delinear personajes complejos en pocos trazos y contar historias con sutileza, estructuran un relato sencillo y complejo a la vez que nos es imposible dejar de leer.



LAIRD BARRON

Laird Barron pasó sus años de juventud en Alaska, donde participó tres veces en la Iditarod a principios de la década de 1990 y trabajó en la industria pesquera y en la construcción. Ha escrito varios libros, entre ellos *The Croning*, *The Imago Sequence*, *Occultation*, *The Light Is the Darkness* y *The Beautiful Thing That Awaits Us All*. Su obra ha aparecido también en numerosas revistas y antologías. Expatriado de Alaska, en la actualidad reside en el estado de Nueva York.



EXTRACTO DEL PRÓLOGO DE RUBÉN SANCHEZ TRIGOS

La obra del estadounidense nacido en Alaska Laird Barron (1970) destaca en el panorama actual como un iceberg de retorcidas formas en mitad de un horizonte helado: es, al mismo tiempo, un obrero de los géneros, disciplinado y tenaz, que se mueve entre el terror, la fantasía oscura y el noir con malvada naturalidad, pero también un tipo de autor no tan frecuente en esta clase de narrativas como pudiera parecer: uno en el que biografía y ficción se abrazan impregnando de una viva humanidad hasta las ideas y las imágenes más espantosas (y créanme que sus libros están llenos de ellas).

LO QUE SE HA DICHO SOBRE LA OBRA

El hombre sin nombre es extremadamente arriesgada, original y un gran argumento a favor de por qué el noir y el horror cósmico deben juntarse más a menudo, al menos siempre que se hallen en manos capaces.

Reseña del blog *Dead End Follies*

El bello lenguaje de Barron es intencionalmente turbio, cautivador y misterioso y, a veces aterrador, gracias al mundo de los bajos fondos de Japón.

Publishers Weekly



LA BIBLIOTECA DE CARFAX
info@labibliotecadecarfax.com
699 943 982 / 688 926 205t