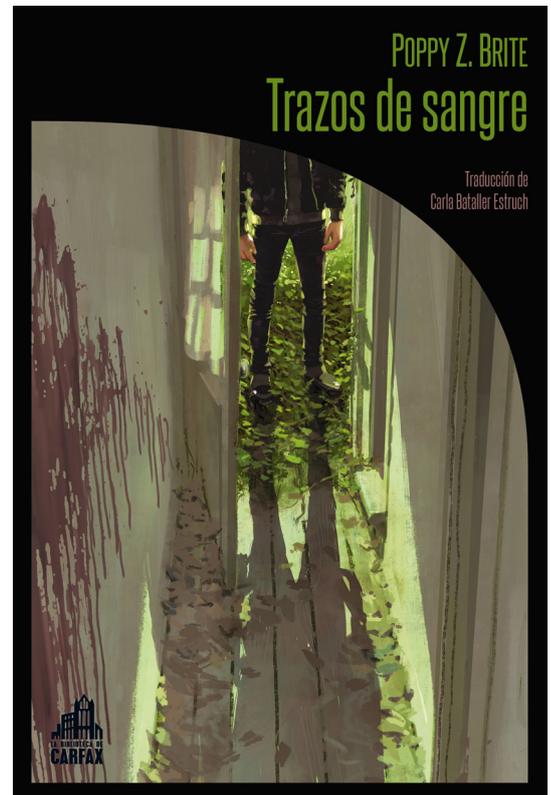




A LA VENTA EL 24 DE SEPTIEMBRE
DE 2018

Sexo, drogas, sangre
y Birdland...

RÚSTICA CON SOLAPAS
14x21CM
420 PÁGINAS
ISBN: 978-84-946682-9-6
TRADUCCIÓN:
CARLA BATALLER ESTRUCH
ILUSTRACIÓN CUBIERTA:
RAFAEL MARTÍN
PVP: 22,95 €



Trevor tiene cinco años y se muda con sus padres y su hermano pequeño a una vieja y destartalada casa en el pueblo de Missing Mile, Carolina del Norte. Una noche se despierta y descubre que su padre, el famoso dibujante de cómics Bobby McGee, ha asesinado a su madre y a su hermano y después se ha suicidado. Veinte años más tarde, Trevor regresa a Missing Mile para enfrentarse a su pasado y a la casa en la que ocurrió todo, la cual parece poseer vida propia. Allí conocerá a Zach, un chaval de Nueva Orleans que ha llegado a Missing Mile huyendo del Gobierno, del que se enamorará y con el que emprenderá un viaje al infierno.

Trazos de sangre es una novela del autor Poppy Z. Brite publicada originalmente en 1993. Es la segunda novela de Brite después del gran éxito que obtuvo con *Lost Souls*, una novela de vampiros ambientada en Nueva Orleans. Mucha de la fuerza de la obra deviene de sus protagonistas, Zach y Trevor, ya que para Brite lo importante es mostrarnos los conflictos internos de sus personajes que son los que llevan adelante la historia, haciendo de la obra una novela muy humana. Su prosa es intesa y explícita, (no se esconde a la hora de describir gráficamente tanto las escenas sexuales como las terroríficas), pero también, sencilla y fluida. Es, de hecho, una novela muy sexual, y mezclar sexualidad y terror no era algo muy común a principios de los 90.

Se puede resumir la atmósfera general de la novela con la misma descripción que hace Trevor de *Birdland*, los cómics que dibujaba su padre: «el tono de *Birdland*, los dibujos austeros, impecables y casi alucinógenos, los reflejos distorsionados en charcos y en ventanas oscuras de bares, la amenaza constante, pero discreta, de violencia, el sentimiento de que todo en la historieta era un poco más exagerado que en la vida real, y un poco más ruidoso, y un poco más raro...».



LA BIBLIOTECA DE CARFAX
info@labibliotecadecarfax.com
699 943 982 / 688 926 205

«Estiró la mano para tocar el espejo y las heridas empezaron a aparecer. Al principio solo fueron unos puntitos morados, uno en el hueso de su pómulo, otro en medio del arco oscuro de su ceja, otro más alojado en la comisura de su boca. Pero se extendieron, oscureciéndose como moratones enormes, como una película en *stop motion* o una plaga de orquídeas que florecían bajo su piel. Casi la mitad de su cara estaba inundada por esa putrefacción morada, teñida de un azul necrótico en los bordes e inyectada con una red escarlata de capilares reventados. No había nada de belleza en ella, ninguna llama oscura; nada excepto corrupción, desesperación y la promesa de la muerte.»

POPPY Z. BRITE nació el 25 de mayo de 1967 en Nueva Orleans, Estados Unidos. Con la publicación de su primera novela, *Lost Souls*, a los veinticinco años, se convirtió en una de las revelaciones del terror moderno es un referente dentro de la literatura de terror debido a su cuidada y explícita prosa, sus atmósferas y su tratamiento de los personajes. Ha sido ganador del premio Icarus a autor revelación y varias veces nominado a los prestigiosos premios Bram Stoker y World Fantasy. Algunas de sus obras son *Exquisite Corpse* (1996), *Liquor* (2004) y colecciones de relatos cortos como *Wormwood* (1993) o *The Devil You Know* (2007).

En la actualidad su nombre es Billy Martin y lleva varios años retirado de la literatura, aunque ahora está en el proceso de escribir un libro sobre Stephen King.

LO QUE SE HA DICHO DE LA NOVELA

- Si por un casual te interesa el ciberespacio, Krazy Kat, la Iglesia de los Subgenios, el *Yarbird* de Charlie Parker, las películas *splatter* italianas, la *ganja*, las strippers o el rock del pantano, este libro te hará muy, muy feliz. Juventud exótica y desencantada, un gumbo picante de subcultura moderna cociéndose en un cadero de ficción de terror contemporánea.

Fangoria

- Más oscura y exótica que Anne Rice, más cerebral que Stephen King... El terror rara vez es tan bueno.

Echo

- Para mí, *Trazos de sangre* es un clásico... un clásico del terror, un clásico de la literatura gay y un clásico de la literatura de personajes. [...] Fue y continúa siendo una obra innovadora.

Paul Bens de Haole Reads

