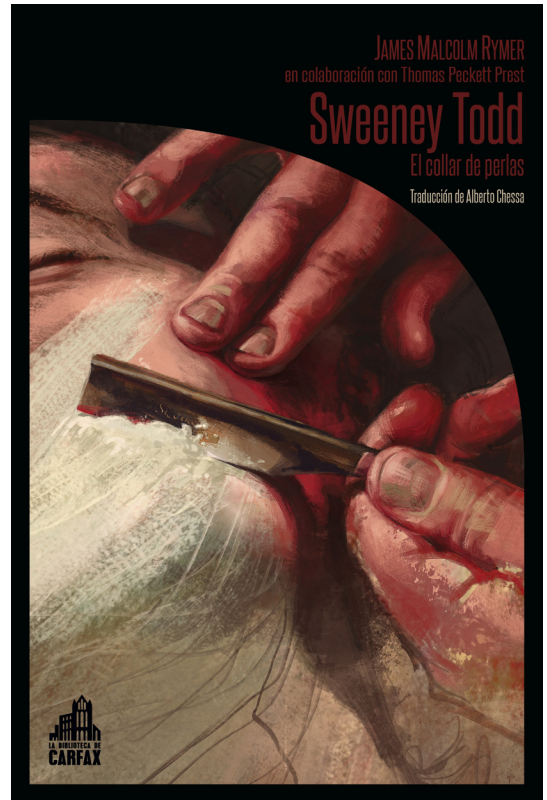


A LA VENTA EL 17 DE ABRIL DE 2017

**¡Llega el barbero diabólico  
de la calle Fleet!**

Sin duda, uno de los *penny dreadfuls* (historias de terror escabrosas y sensacionalistas, vendidas en entregas por un penique en la Inglaterra del siglo XIX) más notorios de la época. Publicado por primera vez entre noviembre de 1846 y marzo de 1847, ha sido adaptado y versionado en multitud de ocasiones hasta nuestros días.

RÚSTICA CON SOLAPAS  
14X21 CM  
ISBN: 978-84-946682-1-0  
TRADUCTOR: ALBERTO CHESA  
ILUSTRACIÓN CUBIERTA:  
RAFAEL MARTÍN  
PVP: 22,95 €



La historia comienza con la presentación del barbero Sweeney Todd, su mancebo Tobias Ragg y de su famoso establecimiento en la calle Fleet de Londres donde asistimos a cómo un cliente que entra por un afeitado, desaparece dentro de la barbería sin dejar rastro. En los siguientes capítulos se descubre que este cliente, el señor Thornhill, tenía un valioso collar de perlas que debía entregar a la bella Johanna, hija del anteojero, de parte del prometido de esta, Mark Ingestrie, que había estado con él en las Indias y al que se le daba por muerto después del naufragio del barco en el que viajaban.

Sweeney Todd se ha hecho con el collar de perlas después de deshacerse de su portador y asistimos a sus intentos por venderlo, mientras que Johanna junto con un amigo de Thornhill, el capitán Jeffery, intentan averiguar qué ha sido de él. El pobre Tobias Ragg empieza a temer que su patrón sea en realidad un asesino pero antes de que pueda decírselo a las autoridades, Todd lo encierra en un manicomio. Por otro lado, se nos presenta a Miss Lovett, la dueña de un famosísimo local en Bell's Yard, cerca de la barbería, que vende con gran éxito unos deliciosos pasteles de carne, y a la que no le duran nada los cocineros. Tras múltiples enredos y situaciones se descubre el gran misterio de estos pasteles: ¡la carne proviene de los clientes asesinados en la barbería de Sweeney Todd!

**James Malcolm Rymer** y **Thomas Peckett Prest** son ambos escritores ingleses del siglo XIX que escribían principalmente *penny dreadfuls*. No hay demasiada información sobre ellos. Rymer era de ascendencia escocesa pero nació en Londres en 1814 y se cree que era un ingeniero civil y editor de *Queen's Magazine*. Entre 1842 y 1867 escribió 115 novelas, incluyendo grandes best-sellers como *Ada, la traicionada*, *El collar de perlas* y *Varney, el Vampiro*, también en colaboración con Thomas Peckett Prest. Se cree que este último nació en 1810 y murió en 1859. Fue un *hack writer* (escritores de bajo estatus, capaces de producir textos rápidamente), periodista y músico.

La verdad es que en las primeras versiones tanto por entregas como en la primera edición conjunta, la autoría de *El collar de perlas* no queda reflejada.

Edward Lloyd, que fue el encargado de su publicación, tuvo a su cargo una amplia plantilla de escritores a sueldo, capaces de completar una narración entre varios. Esto último explicaría que, en esta novela, haya tantas subtramas esbozadas y apenas (o nada) rematadas.

## ALGUNOS DATOS CURIOSOS

En el París del siglo XV ya hubo una causa de tintes similares a la historia de Sweeney Todd; fue contra Bernabé Cabard y Pedro Miquelón. El primero, barbero de profesión, se encargaba de degollar a sus víctimas con una navaja bien afilada para, acto seguido, arrojar los cadáveres por una trampilla que tenía escondida en el suelo de su negocio y que comunicaba con el obrador subterráneo de Miquelón.

La primera adaptación teatral se remonta a 1847, cuando aún no se había publicado la última entrega en los quioscos.

La oficina del dueño de *The People's Periodical and Family Library*, Edward Lloyd estaba en la calle Fleet.



## SWEENEY TODD: CINE Y TEATRO

El musical de Broadway de 1979, rompió la taquilla y supuso la confirmación de su compositor, Stephen Sondheim. El autor del libreto, Hugh Wheeler, más que en la novela, se basó en la pieza teatral de Christopher G. Bond, estrenada unos años antes, en la que Todd, antes que un monstruo, se convierte en víctima de una sociedad injusta.

Asimismo, el cine ha sido particularmente generoso con la figura de Sweeney Todd. La primera vez que se pudo ver al barbero en la pantalla fue en un cortometraje mudo, hoy perdido, que dirigió en 1926 uno de los pioneros de la industria británica, George Dewhurst. De ahí en adelante, son muchas las adaptaciones del clásico victoriano, como la muy aplaudida *The Demon Barber*, firmada en 1936 por George King y con una interpretación muy de la época de Tod Slaughter (que no podía tener un apellido más profético), o la de 1970 a cargo de Andy Milligan, que lleva por título *Bloodthirsty Butchers*.

... Y así hasta que llegó Tim Burton y, en el año 2007, hizo su versión del musical de Sondheim y Wheeler, con lo que el barbero de la Fleet Street volvió a estar en boca de todos. La interpretación del personaje protagonista que lleva a cabo Johnny Depp está más cerca del *burlesque* que de lo terrorífico, pero no hay duda de que contribuyó sobremanera a difundir la obra primigenia.

