



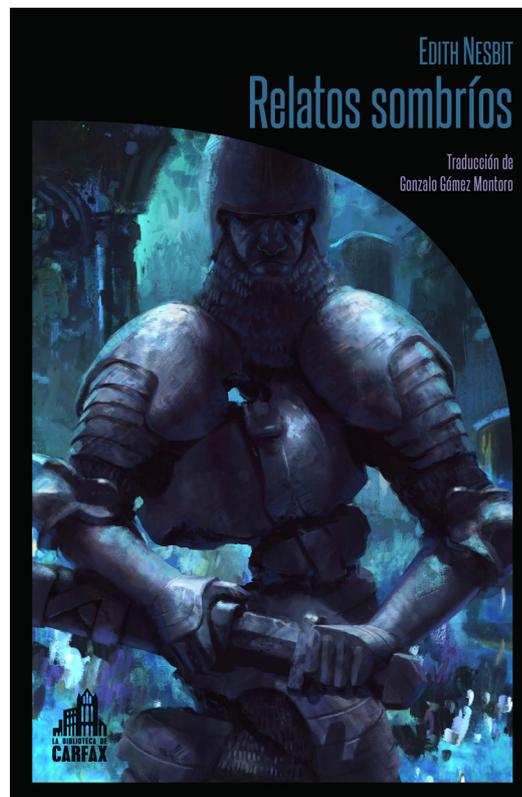
A LA VENTA EL 25 DE SEPTIEMBRE
DE 2017

**Recopilación de nueve relatos
victorianos de fantasmas y
experiencias sobrenaturales**

«El cadáver de mi esposa entró en mi cuarto, vino directamente hacia mí y se detuvo al pie de la cama. Llevaba un sudario blanco y una venda de idéntico color bajo el mentón, olía a lavanda y tenía los ojos muy abiertos.»

Desde el reino de los muertos

RÚSTICA CON SOLAPAS
13X20 CM
192 PÁGINAS
ISBN: 978-84-946682-3-4
TRADUCCIÓN: GONZALO
GÓMEZ MONTORO
ILUSTRACIÓN CUBIERTA:
RAFAEL MARTÍN
PVP: 16,50 €



Relatos sombríos es un libro que recoge nueve cuentos de terror de la autora inglesa Edith Nesbit, escritos entre 1887 y 1910:

- *La estatua de mármol*: Una pareja de recién casados se mudan a una casita en el campo cerca de una antigua iglesia. Todo parece ir bien hasta que llega la noche de Todos los Santos, en la que se dice que las estatuas de mármol de la iglesia cobran vida.
- *Desde el reino de los muertos*: ¿Puede ser el amor lo suficientemente fuerte para traer al ser amado de entre los muertos?
- *La tercera sustancia*: Roger Wroxham, después de haber escapado de unos criminales, se encuentra a la merced de un peculiar médico en su casa de los horrores. Este intentará convertirle en un superhombre a base de suministrarle tres sustancias diferentes, esto es, si no muere en el proceso.
- *La boda de John Charrington*: Un hombre consigue por fin la mano de la mujer más bella de los alrededores, y jura que se casará con ella vivo o muerto...
- *La sombra*: Después de una fiesta, tres chicas jóvenes convencen a una tímida ama de llaves para que les cuente una historia de fantasmas en la que una siniestra sombra juega un importante papel.
- *Los cinco sentidos*: Un médico especializado en la vivisección, lo cual le cuesta al amor de su vida, se embarca en un experimento para aumentar sus capacidades sensoriales lo que hace termine enterrado vivo.
- *El marco de ébano*: Un hombre se enamora de una mujer que aparece en una pintura recién heredada; dicha mujer resulta ser su amada en otra vida, que vendió su alma al diablo para preservarla hasta que él volviera a encontrarla.
- *En la oscuridad*: Dos amigos vuelven a juntarse después de varios años y uno le confiesa al otro haber matado a un tercer hombre al que ambos odiaban. Sin embargo, parece que el cadáver del asesinado se le aparece cada año en la oscuridad.
- *El coche violeta*: Una enfermera acude a una casa en el campo para ayudar a un matrimonio; el marido asegura ser acosado por el fantasma de un coche violeta desde el día que este atropelló y mató a la hija de la pareja.



LA BIBLIOTECA DE CARFAX
info@labibliotecadecarfax.com
699 943 982 / 688 926 205

EDITH NESBIT, CONOCEDORA DE LO SOBRENATURAL

Edith Nesbit nació en Londres en 1858. Su padre murió cuando era muy joven y su madre, a pesar de la falta de dinero, fue capaz de darle una educación, primero en Inglaterra y luego en Francia.

A los 22 años se casó con Hubert Bland, con el que tuvo cinco hijos y junto al que fundó la Sociedad Fabiana en 1880, un grupo socialista que atrajo a nombres como George Bernard Shaw o Eleanor Marx. Hubert Bland tuvo abundantes aventuras llegando incluso a llevar a vivir con ellos a una de sus amantes.

Comenzó a escribir desde una edad temprana, ayudando así a mantener a su familia, publicando habitualmente bajo el seudónimo E. Nesbit. Se la conoce sobre todo por sus historias para niños; sus relatos de terror quedaron relegados al olvido, a pesar de que es en ellos donde plasma y cataliza las tensiones que vivía en su propia casa. Esto era habitual con los autores de la época victoriana, ya que los relatos de fantasmas o terror siempre tendían a ser considerados «menores» en comparación con otros de sus trabajos. A Edith siempre le interesó lo sobrenatural y aseguraba que la casa donde escribió sus cuentos para niños más famosos, estaba encantada; también hay rumores de que pudo llegar a formar parte de la Orden Hermética del Amanecer Dorado, de la que también era miembro el ocultista Aleister Crowley.

Edith Nesbit era una mujer fuerte e independiente, pero al mismo tiempo, muy conservadora. Su forma de vida rechazaba mucha de la estricta ideología victoriana de cómo debía ser una mujer ya que abrazaba la libertad social, política y sexual pero también era escéptica con los movimientos feministas de la época rechazando los intentos de sus compañeras activistas en la Sociedad Fabiana para que se uniera a ellas. Sin embargo, muchos de sus relatos de fantasmas contienen personajes y situaciones que evidencian el papel marginal de la mujer en la sociedad que le tocó vivir.

Son relatos que no suelen tener un final feliz y acaban de manera abrupta y brutal, y muestran habitualmente a matrimonios y relaciones que no funcionan. Nesbit aprovecha lo sobrenatural para, subrepticamente y a la vez subversivamente, desahogar sus propias frustraciones, convirtiéndose en una vía de escape para ella.

Sobrevivió a Hubert Bland, casándose tres años después de su muerte con Thomas Tucker. Edith Nesbit murió en 1924 en Dymchurch



LA BIBLIOTECA DE CARFAX

info@labibliotecadecarfax.com

699 943 982 / 688 926 205