



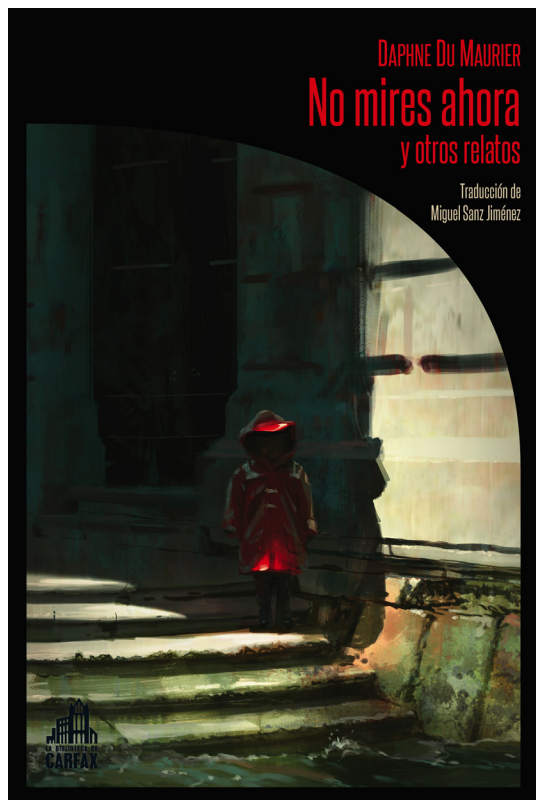
A LA VENTA EL 12 DE FEBRERO
DE 2018

**Recopilación de cinco de los
relatos más perturbadores de
la autora inglesa**

«El miedo la obligó a abrir los ojos, pero, en cuanto lo hizo, se le revolvió el estómago de nuevo, pues la cabeza de serpiente, más larga aún que antes, salía retorciéndose del cuello del uniforme de la enfermera y, por primera vez vio su párpado caído, su ojo como una cabeza de alfiler, escondido. Se llevó la mano a la boca para ahogar un grito.»

Las lentes azules

RÚSTICA CON SOLAPAS
14X21 CM
256 PÁGINAS
ISBN: 978-84-946682-6-5
TRADUCCIÓN: MIGUEL SANZ
ILUSTRACIÓN CUBIERTA:
RAFAEL MARTÍN
PVP: 22 €



Este volumen incluye cinco relatos de la autora inglesa, Daphne du Maurier. En esta edición hemos querido reunir relatos que son especialmente perturbadores y oscuros, y que son un ejemplo de la sutileza que impregna la prosa de Daphne du Maurier, ya que las cosas no siempre son lo que parecen.

- *No mires ahora*: Un matrimonio intenta recuperarse, con unas vacaciones en Venecia, de la trágica muerte de su hija pequeña. Todo parece ir bien hasta que un fortuito encuentro con unas hermanas gemelas, una de ellas vidente, tuerce las buenas perspectivas de su viaje. La película *Amenaza en la sombra* (1973) dirigida por Nicolas Roeg y protagonizada por Julie Christie y Donald Sutherland, está basada en este relato.
- *El manzano*: Un hombre se obsesiona con un manzano que crece en su jardín porque le recuerda a su mujer fallecida.
- *No después de medianoche*: Un profesor y pintor aficionado viaja a Creta de vacaciones en busca de inspiración para sus pinturas. Allí conoce a un peculiar matrimonio americano; el marido parece estar bajo los efectos de una extraña influencia.
- *El estanque*: ¿Qué es lo que esconde un apartado estanque más allá del jardín de la casa de sus abuelos? Deborah quiere descubrirlo.
- *Las lentes azules*: Marda West recupera la vista después de una operación gracias a unas peculiares lentes. Le advierten que, hasta que las ajusten, verá todo de color azul. Sin embargo ese no es el problema con el que ella se enfrenta; las lentes muestran a las personas como realmente son y eso no es algo fácil de asimilar.



LA BIBLIOTECA DE CARFAX
info@labibliotecadecarfax.com
699 943 982 / 688 926 205

DAPHNE DU MAURIER,
SUTILEZA PARA ADENTRARSE
EN LA OSCURIDAD



Daphne du Maurier nació en Londres en 1907, hija del famoso agente de actores *sir* Gerald du Maurier y de la actriz Muriel Beaumont, y nieta del artista y escritor George du Maurier. Tuvo una infancia privilegiada y fue educada en la casa familiar en Hampstead junto a sus hermanas y más tarde en París. En 1932 se casó con el mayor Frederick Browning con el que tuvo tres hijos.

Desde muy temprana edad fue una lectora voraz, fascinada por crear mundos imaginarios. Una idea que le llamaba mucho la atención era la de tener un doble, elemento que más tarde usó en sus novelas. Ella misma llegó incluso a inventarse un *alter ego* masculino llamado Eric Avon, para el que creó un pasado y unas cualidades específicas, como ser aventurero y valiente, cualidades innatas a la propia Daphne du Maurier pero que nunca pudo desarrollar por completo debido a que era mujer.

Daphne empezó a escribir historias cortas y artículos en 1928; al año siguiente, con ventidós años, se mudó de Londres a Cornwall, a una casa que su familia había adquirido para las vacaciones. Esa casa se convirtió en su refugio para escribir y fue allí donde escribió su primera novela *The Loving Spirit*, publicada en 1931 y donde ambientó muchas de sus historias. A su primera novela siguieron otras tres: *I'll never be young again*, *The progress of Julius* y *Jamaica Inn*, pero fue con la siguiente, *Rebecca*, publicada en 1938 con la que obtuvo fama y reconocimiento. Vendió más de tres millones de copias entre su fecha de publicación y 1965 y nunca ha dejado de imprimirse.

A pesar de su éxito, muchas veces se denominó a du Maurier como una escritora romántica —algo que ella siempre detestó—, a pesar de que sus historias raramente tienen un final feliz, lo que demuestra la sutileza de su escritura y la incapacidad de muchos críticos de ver más allá de lo expuesto. La crítica no supo valorar sus obras en un principio. Su prosa es impecable, pero al estar sus historias llenas de acontecimientos y suspense, esto a menudo eclipsa los aspectos más serios y sutiles de su trabajo. Daphne du Maurier escribió historias oscuras, como las que se recogen en este volumen; su estilo bebe incesantemente de la tradición literaria gótica, retorciendo los elementos de la misma y poniéndolos bajo una nueva luz.

Escribió muchos de sus relatos más oscuros a finales de los años cincuenta ya que fue una época en la que se encontraba en una situación personal complicada (su marido había sufrido un colapso nervioso agravado por su alcoholismo) que la llevó a ella también cerca de una crisis nerviosa. Recogió muchas de estas historias en un volumen que tituló *Breaking point*, de las cuales «El estanque» y «Las lentes azules» se incluyen en nuestra edición.

