

A LA VENTA EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2019



Recopilación de cinco relatos sobrenaturales de la época victoriana

«Temblando, enferma de un terror paranormal, pero todavía con una voluntad férrea, Margaret Calderwood se deslizó hacia la pavorosa luz y fue atrapada por su influjo. El fulgor creció y se intensificó a su alrededor, al principio la deslumbró, cegándola, pero, con un osado y tenaz esfuerzo, Margaret elevó la mirada: en el ardiente resplandor contempló el convulso y torturado rostro de Lisa e, inclinado sobre este, ¡la figura y los rasgos de Lewis Hurly!»

*El organista maldito de
Hurly Burly*

RÚSTICA CON SOLAPAS

13X20 CM

188 PÁGINAS

ISBN: 978-84-949232-4-1

TRADUCCIÓN: MARÍA PÉREZ DE
SAN ROMÁN

ILUSTRACIÓN CUBIERTA:

RAFAEL MARTÍN

PVP: 16,60 €



Los relatos recogidos en esta colección fueron escritos en las últimas décadas del siglo XIX por la irlandesa Rosa Mulholland. Novelista y poetisa, Rosa también mostró un gran interés por el folclore y el mundo rural de su Irlanda natal, algo que plasmó en su obra, especialmente en sus relatos cortos repletos de elementos sobrenaturales y paranormales. Representó a alta sociedad a la que ella pertenecía, sus miedos e inseguridades; aunque sus personajes femeninos son marcadamente feministas y buscan escapar a los límites victorianos de la época, la autora siempre tuvo cuidado de que sus finales fuera «aceptables» por la sociedad del momento.

Los relatos contenidos en esta edición son los siguientes:

- *El organista maldito de Hurly Burly*: El espíritu maldito del joven Lewis Hurly consigue atraer a una joven italiana hasta la mansión de sus padres en Irlanda para que el órgano que lo tiene atrapado no deje de sonar.

- *El espectro de Wildwood Chase*: Un pintor es invitado a una mansión rural para realizar una serie de retratos. Allí, sumido en ensoñaciones enfermizas, caerá preso de un amor fantasmal. O eso creerá él.

- *Una extraña historia de amor*: Fascinante relato que gira sobre la doctrina de la memtepsicosis. Un escultor recibe de su difunta esposa toda la genialidad de esta, para que él pueda triunfar. Pero ella promete volver de la muerte años más tarde.

- *El fantasma del Rath*: Un espíritu maldito habita la mansión recién heredada por John Thunder, pero una sombra obligará al espíritu a desvelar la verdad oculta durante muchos años.

- *No tomar antes de dormir*: El oscuro Coll Dhu vive en los altos riscos irlandeses esperando su venganza. Pero el amor lo enloquecerá y buscará por todos los medios conseguir a su enamorada, aunque con fatales consecuencias.



LA BIBLIOTECA DE CARFAX

info@labibliotecadecarfax.com

699 943 982 / 688 926 205

ROSA MULHOLLAND

Rosa Mulholland nació en Belfast el 19 de marzo de 1841, en una familia con arraigadas creencias católicas. Hija del doctor Joseph Stevenson Mulholland y de Maria Coleman Mulholland, siempre ocupó una posición elevada dentro de la sociedad irlandesa debido primero a la profesión de su padre y después a su matrimonio con *sir* John Gilbert, un afamado anticuario e historiador dublinés, en 1891. Tras la muerte de su padre pasó un tiempo en una remota área del oeste de Irlanda, en la que se despertó su interés por el paisaje y el folclore de la zona, algo que plasmó más adelante en su obra.



Sus afanes literarios fueron alentados por Charles Dickens quien era admirador de su trabajo y quien la ayudó en gran manera publicando varios relatos cortos y dos novelas suyas en su revista *All the year round*. Fue una prolífica novelista, poetisa y escritora de ficción corta. Su primera novela, *Dunmara*, fue publicada en 1864, bajo el seudónimo de Ruth Murray. Otras de sus obras son *Hetty Gray, or Nobody's Bairn* (1883), *Marcella Grace, an Irish Novel* (1886) o *A Girl's Ideal* (1905).

Las obras de Mulholland están pobladas de personajes femeninos fuertes, aunque en sus primeras obras tendía a ofrecer un final para sus heroínas «aceptable» para la época, es decir, terminaban siendo buenas esposas. Sin embargo, son obras marcadamente feministas al mostrar las dificultades a las que se enfrentaban las mujeres en una sociedad en la que la seguridad económica y el matrimonio iban de la mano. No obstante, no deja de presentar a sus heroínas como mujeres tenaces e independientes, especialmente hacia el final de carrera, cuando también escribió obras dirigidas a un lector más joven. Como sucedía con muchas escritoras de la época, Rosa Mulholland también se sintió atraída por lo sobrenatural y escribió varios relatos y novelas cortas con tintes góticos y paranormales, de los cuales se recoge una selección en la presente edición. Al igual que muchas de sus novelas, la mayoría de estos relatos transcurren en la Irlanda rural, plagada de folclore y misterio, habitualmente con personajes acomodados de la sociedad que ella tan bien conocía. En Irlanda, esta época estuvo marcada por la Liga Irlandesa de la Tierra, que se formó en 1879 para defender los intereses de los agricultores ante los terratenientes y las clases altas. Esto producía un terror constante entre la aristocracia y los dueños de tierras y grandes mansiones a perder su estatus y su forma de vida, algo que impactó en la imaginación y fantasías de los barones y sus familias de finales del siglo XIX, llenándola de fantasmas, casas encantadas, vampiros, demonios y crisis nerviosas, y que Rosa Mulholland supo reflejar en sus historias. La autora murió en su casa, Villa Nova, en Blackrock, Dublín, el 21 de abril de 1921.



LA BIBLIOTECA DE CARFAX

info@labibliotecadecarfax.com

699 943 982 / 688 926 205