



A LA VENTA EL 26 DE JUNIO DE 2017

**Ganadora del
Premio Shirley Jackson
a la mejor novela 2016**

*Desde afuera hacia adentro,
así comienza el mundo entero,
De adentro hacia afuera,
así se apaga una vela.*

*Desde afuera, desde afuera,
llama a la puerta y espera.
Hacia adentro, hacia adentro.
Ahí está, déjala entrar.*

RÚSTICA CON SOLAPAS

14X21 CM

352 PÁGINAS

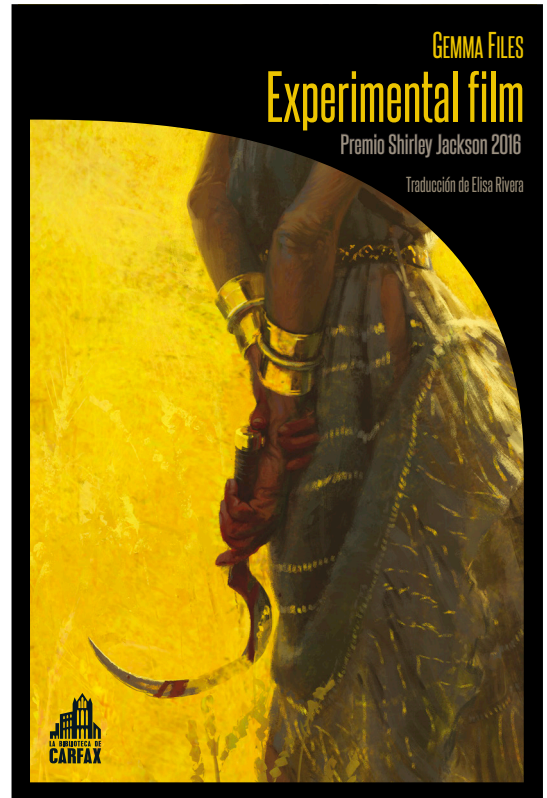
ISBN: 978-84-946682-2-7

TRADUCCIÓN: ELISA RIVERA

ILUSTRACIÓN CUBIERTA:

RAFAEL MARTÍN

PVP: 20,50 €



Experimental film es una historia de fantasmas contemporánea en la que Lois Cairns, una exprofesora de cine, desempleada y al borde de la depresión, descubre la existencia y las películas perdidas de la que se cree que es la primera directora de cine de Canadá, Iris Dunlopp Whitcomb. Al investigar su trabajo, Lois averigua que la señora Whitcomb se veía acosada por unas fuerzas sobrenaturales que ahora amenazan con perseguirla a ella y a su familia también.

Es una novela obsesiva del cine, la pintura, la mitología y el folclore; todos estos elementos mezclados al servicio de un terror a veces psicológico y a veces descarnado y crudo. La Dama del Mediodía es la personificación de un horror sobrenatural que con su calor y sus ansias de ser venerada amenaza con atravesar la pantalla y blandir su espada sobre nosotros...

Gemma Files es una escritora de terror, periodista y crítica de cine canadiense. Nacida en Londres en 1968, un año después su familia se mudó a Toronto. Se licenció en Periodismo en 1991, publicando su primera historia de terror en 1993. Aparte de su labor como novelista, también ha escrito críticas cinematográficas para las revistas canadienses *Rue Morgue* y *Eye Weekly*. Su historia *The Emperor's Old Bones* ganó el Premio Horror Guild a mejor relato corto en 1999. Es la autora de dos colecciones de relatos: *Kissing Carrion* y *The Worm in Every Heart*, y dos de poesía: *Bent Under Night* y *Dust Radio*. Otras de sus novelas son: la trilogía Hexlinger (*A Book of Tongues*, *A Rope of Thorns* y *A Tree of Bones*), y *We Will All Go Down Together*.



LA BIBLIOTECA DE CARFAX

info@labibliotecadecarfax.com

699 943 982 / 688 926 205

LO QUE SE HA DICHO DE LA NOVELA

- Como historia de fantasmas, *Experimental film* funciona maravillosamente bien. Gemma Files maneja su material (la mitología europea, la historia y el carácter de una remota región rural del este de Alemania, el espiritualismo y las creencias ocultas) con una hábil pericia, añadiendo capas dentro de capas en una intrigante y compleja narrativa, pero sin dejar nunca cabos sueltos. Seguimos leyendo porque estamos desesperados por saber qué va a pasar a continuación.

Nina Allan



- Donde esta novela triunfa es en su entendimiento del cine, desde el proceso de su creación hasta aquellos que lo difunden y lo analizan; desde su historia hasta su cultura. Lois Cairns está inmersa en películas e incorpora su propio conocimiento a la narración, deteniéndose cuando es necesario para proporcionar la información relevante. Lois es una narradora consciente, sabiendo siempre cómo debe encuadrar la historia que cuenta para incluir al lector en su estrategia.

John Langan



- Gemma Files tiene una de las mejores imaginaciones oscuras en la ficción actual, visionaria, transgresora y completamente original. Con esta novela, Files explora el mundo del cine y el terror de una manera que nos deja tambaleantes. Es un libro inteligente, agudo, con sentimiento y profundidad.

Jeff VanderMeer



- *Experimental film* nos muestra qué puede conseguir la literatura de terror contemporánea. El campo es vasto y los jugadores han subido de nivel. Libros como este nos retan, nos obligan a examinar nuestras vidas. Afortunadamente, solo es ficción, pero es el tipo de ficción que hace que nos tomemos un momento para nosotros mismos poco después de terminar el libro, y que después abracemos a nuestros seres queridos un poco más fuerte. Gemma Files es una de esas autoras a las que deberíamos tener en nuestro radar puesto que es afín a las vibraciones del cosmos y está más que dispuesta a destapar sus secretos.

Bob Pastorella, This is Horror



- Excelentemente escrita y manteniendo a los lectores en el borde de sus sillas cada vez que termina un capítulo, Gemma Files ha creado una historia de fantasmas contemporánea que entrelaza cine con folclore. Consigue que los lectores se enganchen, no solo por su interesante trama sino también por sus personajes, sorprendentemente reales. La narradora, Lois Cairns es inteligente, divertida, insegura y a menudo desagradable; la elección de escribir la novela como una autobiografía muestra una honestidad en su personaje que hace que al lector a veces se le olvide que está leyendo ficción. La forma de escribir de Files es aguda y sus escenas efectivas, por momentos hablándonos de la familia y de lo que significa ser padre, para luego cambiar bruscamente de rumbo y sumergirnos en un terror que habla del propósito del cine y de la incomodidad de ser vistos.

Nathan Crazybear, Horror Novel Reviews



LA BIBLIOTECA DE CARFAX

info@labibliotecadecarfax.com

699 943 982 / 688 926 205