



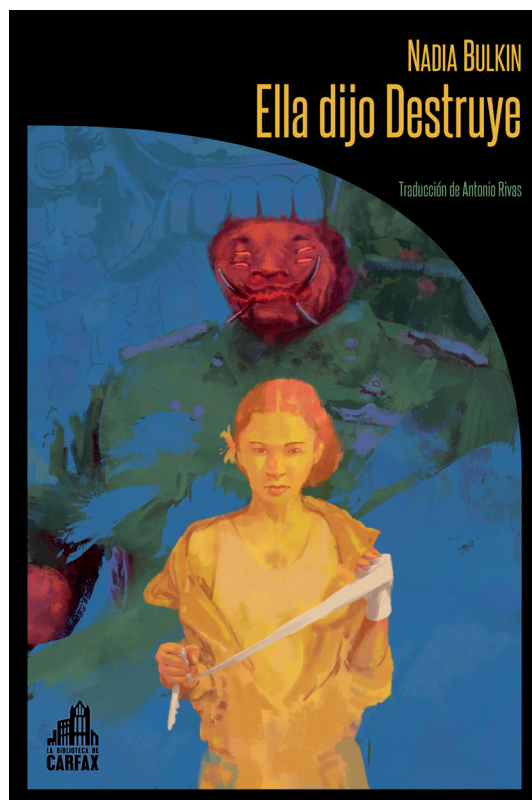
**FECHA DE PUBLICACIÓN:  
14 DE SEPTIEMBRE DE 2020**

Con introducción de Paul Tremblay,  
autor ganador de tres premios Bram  
Stoker con obras como *Una cabeza  
llena de fantasmas* y *Desaparición en  
la Roca del Diablo*

«La cosa a los pies de la cama  
alzó dos brazos blancos como  
el hueso hacia la capucha negra.  
Roz intentó cerrar los ojos, pero  
antes de que lo consiguiera, el  
gul se había quitado la capucha  
y revelado su rostro. No sabía  
qué esperar ya que, en la histo-  
ria, Annie la Andrajosa nunca  
tuvo una cara. Era su madre.»

*Solo la unión salva  
a los condenados*

RÚSTICA CON SOLAPAS  
14x21CM  
264 PÁGINAS  
ISBN: 978-84-949232-8-9  
TRADUCCIÓN: ANTONIO RIVAS  
ILUSTRACIÓN CUBIERTA:  
RAFAEL MARTÍN  
PVP: 22,50 €



Los trece relatos de la autora Nadia Bulkin recogidos en esta antología son historias de terror surrealistas, subversivas y definitivamente políticas sin dejar de ser muy personales. La prosa de la autora es rica, intensa y febril y nos introduce en mundos retorcidos muy parecidos al nuestro. Los relatos son los siguientes:

- *Zona de convergencia intertropical* (2008): En Indonesia, un general ingiere más y más magia en su misión de hacerse con el control del país, pidiendo a sus súbditos sacrificios cada vez más terribles.
- *Las cinco etapas del duelo* (2008): ¿Qué pasaría si pudiéramos conservar a nuestros seres queridos una vez fallecidos? ¿qué pasaría con sus almas?
- *Y cuando fue mala...* (2009): Una chica, única superviviente de una matanza, se enfrenta a un monstruo de alas rotas para descubrir la libertad en la batalla en sí.
- *Solo la unión salva a los condenados* (2014): Ambientada en un pequeño pueblo estadounidense, trata sobre una leyenda local y lo que les sucede a un grupo de adolescentes que deciden hacer un vídeo sobre ella.
- *Pugelhueso* (2010): Terribles criaturas deambulan por el mundo dispuestas a comerte a ti o a tus hijos en cualquier momento.
- *Cabra roja, cabra negra* (2010): De nuevo en Indonesia, una escalofriante cabra-niñera aterroriza a una familia como una buena semidiosa.
- *Siete minutos en el cielo* (2015): Una mujer crece obsesionada por una ciudad fantasma al lado de la suya.
- *Te quiero, chica* (2014): Con un punto que recuerda a las películas japonesas de terror, este relato se centra en la figura del fantasma vengador a través de la relación de amistad de dos adolescentes.
- *Vida eterna* (2012): Un espíritu habita una habitación de un hotel de lujo en un país marcado por la violencia. ¿De quién se tratará? ¿Del antiguo dictador o de una simple empleada?
- *Violeta es el color de tu energía* (2015): Muy influenciada por *El color del espacio exterior* de Lovecraft, esta historia trata sobre una familia de granjeros y una extraña influencia extraterrestre en sus campos.
- *La Verdad es el Orden y el Orden es la Verdad* (2014): Otra historia con mucha influencia de Lovecraft, esta vez dentro del mundo de Dagon.
- *Cero absoluto* (2011): Es una oscura mirada dentro del mito del wendigo, específicamente, crecer sabiendo que ese monstruo es tu padre.
- *Sin dioses ni amos* (2017, original para la antología): Es una fascinante historia de demonios y de un anticristo cuyo nacimiento han intentado impedir generaciones de mujeres de una misma familia.

## SOBRE LA AUTORA

Nadia Bulkin escribe historias terroríficas sobre el mundo terrorífico en que vivimos; tres de ellas han sido candidatas a los premios Shirley Jackson. Sus relatos han sido incluidos en volúmenes de *The Year's Best Horror* (Datlow), *The Year's Best Dark Fantasy and Horror* (Guran) y *The Year's Best Weird Fiction*; en publicaciones como *Nightmare*, *Fantasy*, *The Dark* y *ChiZine*, y en antologías como *She Walks in Shadows* (ganadora del premio World Fantasy) y *Aickman's Heirs* (ganadora del premio Shirley Jackson). Hija de padre javanés y madre estadounidense, pasó su infancia en Indonesia y después se trasladó a Nebraska. Es licenciada en Ciencias Políticas y máster de postgrado en Política Internacional. Vive en Washington D. C.

## LO QUE SE HA DICHO SOBRE LA NOVELA

- Nadia es la tormenta que se acerca, un bebé del siglo XXI cuya marca particular de brujería punki-política debería determinar la manera en la que el viento sople sobre el terror en las siguientes décadas.

**Gemma Files, autora de *Experimental Film***

- Las historias de Nadia Bulkin cogen tropos habituales del género y los descentran, por una parte reubicándolos en un nuevo tiempo y/o lugar, y por otra contándolos desde diferentes puntos de vista. Como resultado, lo que era familiar se convierte en algo extraño y revela nuevos aspectos de sí mismo. Nadia es conocida como una autora política, pero de alguna manera, su trabajo vuelve con frecuencia al terreno de lo personal, hacia los deseos que nos dividen. Mucho después de haber pasado la última página, todos sus monstruos nos acechan desde los límites de nuestra visión.

**John Langan, autor de *El Pescador***

- Es una de las mejores colecciones de este o cualquier año. No hay otro autor como Nadia hoy en día y sus historias de terror socio-políticas harán que te caigas de culo.

**Paul Tremblay, autor de *Una cabeza llena de fantasmas***

- Un terror centrado en la supervivencia y moralmente curioso es, en su forma más pura, muy poco común. Sin embargo lo encontré en algunas de las historias de la impactante primera colección de Nadia Bulkin, *Ella dijo Destruye*. Algunos de estos relatos examinan la opresión política y las terribles elecciones que impone. Y esas son, sin lugar a dudas, historias de terror del tipo: ¿Qué está amenazando tu existencia y qué vas a hacer para superarlo?, que tienen además el frío e iracundo filo del siglo XXI.

**Terrence Rafferty, *New York Times***

- Bulkin viaja por carreteras menos frecuentadas, destapando las cosas que se revuelven en la oscuridad mientras los lectores miran hacia otro lado. Hay elementos viscerales, pero ella no necesita depender de la sangre y del *gore* para transmitir una sensación de horror; una prosa lírica y evocadora elevan estos excelentes relatos. Bulkin sirve terror cerebral con más que suficientes dentelladas.

***Publishers Weekly***



LA BIBLIOTECA DE CARFAX

[info@labibliotecadecarfax.com](mailto:info@labibliotecadecarfax.com)

699 943 982 / 688 926 205