

A LA VENTA EL 25 DE ENERO DE 2021



RÚSTICA CON SOLAPAS

13X20 CM

208 PÁGINAS

ISBN: 978-84-949232-6-5

TRADUCCIÓN: SHAILA CORREA

ILUSTRACIÓN CUBIERTA:

RAFAEL MARTÍN

PVP: 16,80 €



La chiquilla estaba de pie junto a la cama, levemente inclinada con las manos entrelazadas con fuerza, rígida, con todos los músculos en tensión, los ojos abiertos de par en par casi fuera de las cuencas y una expresión de terror inenarrable en ellos. Las mejillas y la boca no estaban pálidos, sino tan lívidos como los de alguien que hubiera fallecido hacía tiempo en mitad de una agonía mortal. Mientras la miraba, sus labios se movieron ligeramente y una voz atroz, impropia de ella, profirió: «¡Oh, Dios mío! ¡Lo he visto!», y entonces, con un pesado ruido, se derrumbó como un tronco.

La verdad, toda la verdad y nada más que la verdad

El viento en el rosal y otras historias de lo sobrenatural fue publicado en 1903 y está compuesto por seis relatos.

Mary E. Wilkins Freeman utiliza estas historias sobrenaturales, en las que suelen abundar las casas encantadas, para tratar temas mucho más epiniosos como son el dolor, la pérdida, la frustración femenina e incluso el abuso de menores. Se sirve de tranquilas y reconfortantes localizaciones regionales y domésticas para adentrarse en terrenos inexplorados y perturbadores. Los relatos son los siguientes:

- «El viento en el rosal»: Rebecca Flint hace un largo viaje para buscar a su sobrina. Al llegar a la casa donde esta se supone que vive con su madrastra, no es capaz de encontrarla.
- «Las sombras en la pared»: Las rencillas familiares llevadas más allá de la muerte.
- «Luella Mille»: Luella Miller siempre fue capaz de conseguir todo de aquellos que la rodeaban, hasta su energía vital. De todos menos de su vecina Lydia Anderson. Una historia de vampiros no precisamente al uso.
- «La habitación sudoeste»: ¿Qué misterio se esconde en la mejor habitación de la casa de las hermanas Gill? Cada inquilino que se aloja en ella se ve acosado por diferentes terrores.
- «El solar vacío»: La familia Townsend se muda a la ciudad, a un barrio de la alta sociedad, a una casa que es una ganga; sin embargo, algo pasa en el solar vacío de al lado, una deuda sin saldar que perseguirá a la familia.
- «El fantasma perdido»: La enternecedora y macabra historia del fantasma de una niñita en busca de su madre.



LA BIBLIOTECA DE CARFAX

info@labibliotecadecarfax.com

699 943 982 / 688 926 205

MARY E. WILKINS FREEMAN

La autora nació el 31 de octubre de 1852 en Randolph, Massachusetts y fue bautizada como Mary Ella, pero más tarde, al morir su madre, cambiaría su nombre a Mary Eleanor en su honor. En 1867 la familia se trasladó a Brattleboro, Vermont, donde su padre abrió una tienda de ultramarinos en un intento por mejorar la situación económica familiar. Sin embargo, el proyecto fracasó lo que obligó a la madre de Freeman a servir en la casa de un pastor para mantener a su familia. Para Mary fue una humillación tener que trasladarse a los cuartos de los criados. Las dificultades económicas y el congregacionalismo ortodoxo en el que se crio marcarán la mayoría de su obra.



Se educó en el Seminario Femenino Mt. Holyoke. Tras la muerte de sus padres y su hermana, en 1883 decidió volver a Randolph a vivir con una amiga de la infancia. Fue en esta época cuando Freeman comenzó a desarrollar profesionalmente su carrera literaria, que ya había empezado en su adolescencia con la publicación de poemas para niños y algunos relatos. Obtuvo una gran acogida, tanto de crítica como de lectores, a los que encandiló con su estilo costumbristas y sus tramas ambientadas en Nueva Inglaterra. Fue una escritora prolífica: quince volúmenes de relatos, tres obras de teatro, tres volúmenes de poesía y ocho libros infantiles. Además, con la ayuda de Mary Wales se convirtió en toda una mujer de negocios preocupada por su carrera, sus tarifas y regalías, como bien deja demostrado en sus cartas. Su éxito literario le ofreció estabilidad económica y una enorme autonomía. Sus obras más conocidas son *A Humble Romance and Other Stories* (1887), *A New England Nun and Other Stories* (1891), y la novela *Pembroke* (1894).

A través de sus personajes Mary Wilkins Freeman buscó demostrar sus valores feministas. Sus personajes, a pesar de pasar dificultades, nunca son débiles o precisan ser rescatados. A través de ellos, buscó desafiar las ideas preestablecidas de su tiempo respecto a los roles femeninos, por ejemplo, en *The Revolt of Mother* se abre la discusión sobre los derechos de las mujeres en el ámbito rural, y en *A New England Nun* se habla de la felicidad de la mujer en su soltería.

La propia Freeman vivió la mayor parte de su vida soltera. No se casó hasta los cuarenta y nueve años (en 1902), tras un largo noviazgo con el doctor Charles Manning Freeman. El matrimonio acabaría disuelto en 1924 debido a las adiciones de él.

En 1926 le fue otorgada la medalla William Dean Howells de la Academia de las Artes y las Letras de EE. UU. En 1930, a la edad de setenta y siete años, Mary E. Wilkins Freeman sufrió un ataque al corazón y murió en Metuchen.

