



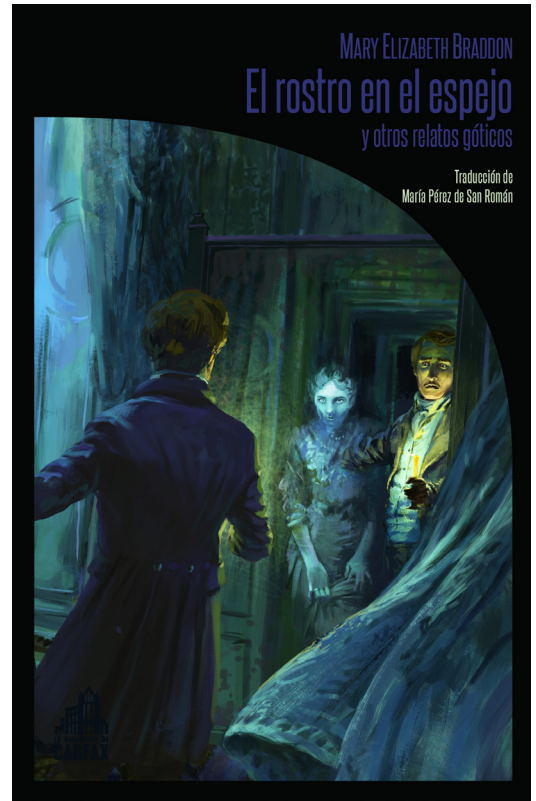
A LA VENTA EL 28 DE MAYO  
DE 2018

Recopilación de seis relatos  
victorianos de fantasmas.

«Justo cuando Edgar iba a hablar, el gemido creció y creció, hasta que sonó como si un tremendo viento barrierá la habitación. Hugh se levantó sobresaltado y, en aquel preciso momento, la puerta de la habitación se abrió con violencia y una delgada figura gris se deslizó de manera espantosa en el interior de la estancia hasta llegar en silencio al lado de la chimenea.»

*El rostro en el espejo*

RÚSTICA CON SOLAPAS  
13X20 CM  
216 PÁGINAS  
ISBN: 978-84-946682-8-9  
TRADUCCIÓN: MARÍA PÉREZ DE  
SAN ROMÁN  
ILUSTRACIÓN CUBIERTA:  
RAFAEL MARTÍN  
PVP: 17,50 €



Los relatos sobrenaturales de Mary Elizabeth Braddon beben de la ficción sensacionalista que le consiguió fama y le llevó a convertirse en una autora *best-seller* de la época victoriana. Sus primeros relatos hablan de venganzas y amores que trascienden la muerte, pero con el paso de los años, su obra se vuelve más compleja.

Siempre utilizó su narrativa para poner en entredicho la rigidez de los tiempos en los que vivía. Por ello suele ser habitual que las protagonistas de sus relatos sean mujeres, para de esta manera, mostrar y criticar el papel que ocupaba la mujer en la sociedad victoriana.

- *El rostro en el espejo* (1880): Un joven matrimonio se embarca en una cacería de fantasmas en la mansión familiar lo que les lleva a encontrarse con un peculiar espejo que predice la muerte.
- *Ella* (1894): Una soleada villa en la costa italiana esconde en sus recónditas habitaciones un secreto que maldice a sus dueños.
- *La sombra en la esquina* (1879): Una joven criada se obsesiona con la sombra que se proyecta en una esquina de su lúgubre dormitorio y que no cesa de atormentarla...
- *La buena lady Ducayne* (1896): Braddon explora una nueva forma de vampirismo en la figura de una siniestra anciana a la que solo le preocupa que sus acompañantes sean jóvenes y fuertes.
- *Su última aparición* (1876): Un relato de fantasmas ambientado en el mundo del teatro que la autora conocía muy bien al haber sido ella misma actriz durante varios años.
- *El visitante de Eveline* (1867): ¿Quién será ese extraño desconocido que visita a Eveline en silencio todos los días?



LA BIBLIOTECA DE CARFAX  
[info@labibliotecadecarfax.com](mailto:info@labibliotecadecarfax.com)  
699 943 982 / 688 926 205

## MARY ELIZABETH BRADDON



Mary Elizabeth Braddon nació en Londres en 1835. Cuando tenía cinco años, su madre abandonó a su padre por las infidelidades de este así que creció en un hogar monoparental. Esto la obligó a buscar empleo en cuanto obtuvo la mayoría de edad. Primero actriz y después escritora, Mary Elizabeth Braddon fue una mujer que, con su prosa y su vida (vivió con su editor sin estar casada durante muchos años, ya que este ya tenía otra esposa), escandalizó y removi6 los encorsetados cimientos de la sociedad victoriana. Conocida por sus ingobernables heroínas, el ritmo rápido de sus tramas y sus perturbados escenarios domésticos, Braddon fue una autora muy vendida en su época, pero en la actualidad es bastante desconocida; escribió casi noventa novelas, más de ciento cincuenta relatos cortos, nueve obras de teatro y una colección de poesía. Comenzó su carrera en la década de 1860 y escribió durante los cincuenta años siguientes, por lo que experimentó los avances sociales, políticos e intelectuales de la Gran Bretaña victoriana. Su obra se adhiere a la ficción sensacionalista, un género que desestabilizó la época victoriana al remover los ideales de género, raza y clase de la clase media y que fue blanco de apasionadas críticas.

Su novela más conocida, *El secreto de Lady Audley* (1862), pertenece, junto con *La mujer de blanco* de Wilkie Collins (1860) y *East Lynne* de Ellen Wood (1861) al trío de novelas que cambiarían la trayectoria de la ficción inglesa para siempre.

En 1867, fundó su propia revista literaria, *Belgravia: A London Magazine*, desde donde pudo lanzar un contraataque a sus críticos y a sus rivales literarios. Esta revista le abrió nuevas posibilidades, ya que sus páginas incluían no solo ficción sino también artículos de actualidad, ilustraciones y anuncios, y estos eran contenidos que podía usar para sus propios fines. De esta manera, Braddon publicó contenidos más educativos, además de entretenidos, que reflejaban el impulso de su público, principalmente femenino, por una igualdad social. Era una mujer de negocios astuta que supo manipular las tendencias del mercado editorial y los deseos de los lectores de ser relevantes.

Falleció en 1915.



LA BIBLIOTECA DE CARFAX

[info@labibliotecadecarfax.com](mailto:info@labibliotecadecarfax.com)

699 943 982 / 688 926 205